

INDICE GENERALE

<i>Presentazione</i>	Pag. 5
--------------------------------	--------

SVILUPPO DI TIZIANO

RODOLFO PALLUCCHINI, <i>Prolusione</i>	» 13
TERISIO PIGNATTI, <i>Giorgione e Tiziano</i>	» 29
FRANCESCO VALCANOVER, <i>Il classicismo cromatico di Tiziano: dagli affreschi del Santo all'« Assunta »</i>	» 43
FRANCESCO VALCANOVER, <i>Dall'« Assunta » al « S. Pietro Martire »</i>	» 57
GIAN ALBERTO DELL'ACQUA, <i>L'ultimo Tiziano</i>	» 71
PIETRO ZAMPETTI, <i>Qualche considerazione sul colore di Tiziano</i>	» 91
ANDRÉ CHASTEL, <i>Titien et le néo-byzantinisme vénitien</i>	» 99
ANDRÉ CHASTEL, <i>Titien et les humanistes</i>	» 105
KONRAD OBERHUBER, <i>Tiziano disegnatore di paesaggi</i>	» 109
MICHELANGELO MURARO, <i>Grafica tizianesca</i>	» 127

TIZIANO E I CONTEMPORANEI

PIETRO ZAMPETTI, <i>Tiziano e Lorenzo Lotto</i>	» 153
PAOLA ROSSI, <i>Tiziano e Jacopo Tintoretto</i>	» 171
TERISIO PIGNATTI, <i>Tiziano e il Veronese</i>	» 193
LIONELLO PUPPI, <i>Tiziano e l'architettura</i>	» 205

ALBERTO TENENTI, <i>Le trasformazioni urbanistiche di Venezia al tempo di Tiziano: 1470 c. - 1580 c.</i> . . .	Pag. 231
GIOVANNI MARIACHER, <i>Tiziano e le arti minori</i> . . .	» 247

TIZIANO E LA CRITICA

CARLO DIONISOTTI, <i>Tiziano e la letteratura</i>	» 259
MINA GREGORI, <i>Tiziano e l'Aretino</i>	» 271
FRANCO BERNABEI, <i>Tiziano e Ludovico Dolce</i>	» 307
FERRUCCIO ULIVI, <i>Tiziano e la letteratura del Manierismo</i>	» 339

ASPETTI DEL MANIERISMO

TIBOR KLANICZAY, <i>La lotta antiaristotelica dei teorici del Manierismo</i>	» 367
JEAN STAROBINSKI, <i>Montaigne et la polémique contre les apparences</i>	» 389
SALOMON RESNIK, <i>Conoscenza e creatività</i>	» 415
GUSTAV RENÉ HOCKE, <i>Aion e Chronos: l'espansione dell'immaginazione (Del simbolismo plurivalente)</i>	» 435
GUSTAV RENÉ HOCKE, <i>Aion e Chronos: l'espansione dell'immaginazione (Discordia concors)</i>	» 447
Indice delle illustrazioni	» 459